

Heinrich Fidelis Müller – Das Opus im Überblick

- op. 1 **Neue Trutznachtigall.** Auswahl volkstümlicher, geistlicher und weltlicher Lieder zweistimmig und dreistimmig mit einer kleinen Chorgesangschule für katholische Schulen und Familien von Heinrich Fidelis Müller und Benedict Widmann, 1868.
- op. 2 **„Lasst uns beten“**, Katholisches Gebet- und Erbauungsbuch nach bewährten zumeist älteren kirchlichen Gebetbüchern von H. F. Müller, Frankfurt a. M., Verlag Peter Kreuzer, 1868.
- op. 3 **Psälterlein.** Katholisches Gesangbüchlein zumeist älterer Kirchenlieder samt den gebräuchlicheren neuen mit ihren ursprünglichen Singweisen, Frankfurt a. M., Verlag G. J. Hamacher, 1869.
- op. 4 **Dreißig Lieder im Volkston** (für Männerchor), 1872.
- op. 5 **Weihnachtsoratorium** (für Soli, gemischten Chor und Orchester oder Klavierbegleitung mit lebenden Bildern), 1879.
- op. 6 Die Feier des **Stiftungsfestes** kath. Gesellenvereine (5 Männerchöre mit Text zu lebenden Bildern), 1881.
- op. 7 **Die heiligen Dreikönige** (für Soli, gemischten Chor und Orchester oder Klavierbegleitung mit lebenden Bildern), 1882.
- op. 8 Katholisches **Gesang- und Gebetbüchlein.** Sammlung der in der katholischen **Pfarrkirche zu Cassel** üblichen Gesänge und Andachten, Cassel, Druck von C. Richartz, 1876.
- op. 9 Die **notwendigsten Gebete eines katholischen Christen.** Ein kleiner Auszug aus des Verfassers größerem Andachtsbuche von H. F. Müller, Cassel, Druck von C. Richartz, 1879.
- op. 10 **Weihnachtsfeier** (für vierstimmigen Männerchor und Soli mit Klavier- oder Harmoniumbegleitung zur Aufführung mit lebenden Bildern), 1884.
- op. 11 Vier **Papstlieder** im Volkston, 1887.
- op. 12 **Die heilige Elisabeth** (Geistliches Festspiel in sieben Bildern für Soli und gemischten Chor, zur Aufführung mit lebenden Bildern), 1889.
- op. 13 Katholisches **Gesang- und Gebetbuch für die Diözese Fulda.** Herausgegeben im Auftrag des Hochwürdigsten Herrn Joseph, Bischofs von Fulda, Fulda, Druck und Verlag der Fuldaer Aktiendruckerei, 1890.
- op. 14 **Missa in honorem Sanctissimi Cordis Jesu** (ohne Credo), (leichte Messe für vierstimmigen gemischten Chor), 1890.
- op. 15 Drei kirchliche **Lieder zu Ehren des heiligen Aloysius** (für vierstimmigen gemischten Chor), 1891.
- op. 16 Die **Passion** unseres Herrn Jesu Christi in sieben Bildern. (Nach Worten der hl. Schrift für Soli und gemischten Chor mit Klavierbegleitung oder Harmonium), 1892.
- op. 17 Die **Auferstehung des Herrn** (Fortführung der Passion, op. 16) für Soli und gemischten Chor mit Klavierbegleitung, um 1894.
- op. 18 **Missa in honorem St. Elisabethae** (für eine Stimme, auch Solo und Chor, oder vierstimmigen gemischten Chor mit Orgelbegleitung).
- op. 19 **Missa in honorem St. Bonifatii** Episcopi et Martyris (für vierstimmigen gemischten Chor).
- op. 20 Drei Lieder **zur Begrüßung des hochwürdigen Herrn Bischofs** (für zweistimmigen Kinderchor und eine nicht obligate Männerstimme).
- op. 21 **Heliland.** Ein Weihnachtsfestspiel nach der gleichnamigen altsächsischen Dichtung. (für Soli und gemischten Chor mit Klavier- oder Orchesterbegleitung zur Aufführung mit 6 lebenden Bildern).
- op. 22 Leichtes **Credo** (für einstimmigen Chor, auch Solo und Chor, mit Orgelbegleitung),
- op. 23 **30 volkstümliche Kinderlieder** (ein- und zweistimmig zu singen mit und ohne Begleitung des Klaviers),
- op. 24 Vier Lieder **zur Verehrung des hl. Joseph** (1-, 2- und 3-stimmig zu singen),
- op. 25 Zur **Weltweihe an das Herz Jesu** (Liedsatz für 1-, 2-stimmigen oder gemischten Chor)
- op. 26 **Liliengärtlein.** 45 Geistliche Lieder für's Kirchenjahr ein-, zwei- und mehrstimmig zu singen, 1901.
- op. 27 **Missa in honorem St. Josephi.** Sehr leichte Messe für 4 Männerstimmen (ohne Credo), 1902.
- op. 28 **Emanuel** – Neues geistliches Weihnachtsfestspiel (für Soli, gemischten Chor oder Kinderchor auch für Sopran und Alt alleine zur Aufführung mit lebenden Bildern), 1902.
- op. 29 **Drei volkstümliche Sangesmärsche** für 2 Stimmen, 1904.
- op. 30 **Zwei deutsche patriotische Männerchöre** im Volkston (Deutsche Hymne – Der deutsche Rhein), (dazu nur als Manuskript vorhandene „Deutsche Hymne“), 1904.
- op. 31 **Passions-Andacht** über die sieben letzten Worte Jesu (besonders als Karfreitags-Andacht, 2- oder 4-stimmig aufzuführen), 1905.

Heinrich Fidelis Müller – Das Opus im Überblick

- op. 32 **Vier fromme volkstümliche Gesänge** (Vater unser, Ave Maria, Heilig, Jesus-Maria-Josef; für 1- oder 2-stimmigen Kinderchor mit Orgelbegleitung, für einstimmigen Volksgesang oder 4-stimmigen gemischten Chor), 1905.
- op. 33 **Zwölf Balladen für gemischten Chor** (nicht veröffentlicht, nur handschriftlich überliefert).

Ohne Opuszahl überlieferte Gelegenheitswerke (ohne Anspruch auf Vollständigkeit):

Sangesgruß ehrfurchtsvoll dargebracht Seiner Gnaden dem hochwürdigsten Herrn **Bischof** von Fulda Dr. **Georg Kopp** von den Sängern Fuldas an hochdesselben Consecrations-Tage. Gedichtet und komponiert für Männerchor von H. F. Müller, Fulda, Verlag Aloys Maier, 1881.

Zwei **Elisabethlieder** im Volkston. Posthum veröffentlicht.

Germania – Lied, Betzdorf/Sieg, vermutlich 1890.

Jubelchor für Nuntius Caputo [Begrüßungschor und Jubelchor aus Anlass des Bonifatiusjubiläums am 4.6.1905], Fulda 1905.

Entwürfe und Skizzen zu unvollendeten Werken Müllers in der Hessischen Landesbibliothek in Fulda:

Das **Leben Jesu** (unvollendet, Manuskript in ersten Skizzen; Oratorium zur Aufführung mit lebenden Bildern).

Musikalische Illustrationen zu einigen Sprüchen der Deutschen Fibel von 1883 (nur handschriftlich vorliegend).