



**Vier fromme  
volkstümliche Gesänge**

(Das hl. Vaterunser — Das Ave Maria  
— Heilig, heilig, heilig — Jesus,  
Maria, Joseph!)

Für ein- oder zweistimmigen Kinderchor mit Har-  
monium- oder Orgelbegleitung, für einstimmigen  
Volksgefang oder vierstimmigen gemischten Chor,

komponirt

von

**Heinr. Fidelis Müller.**

Op. 32

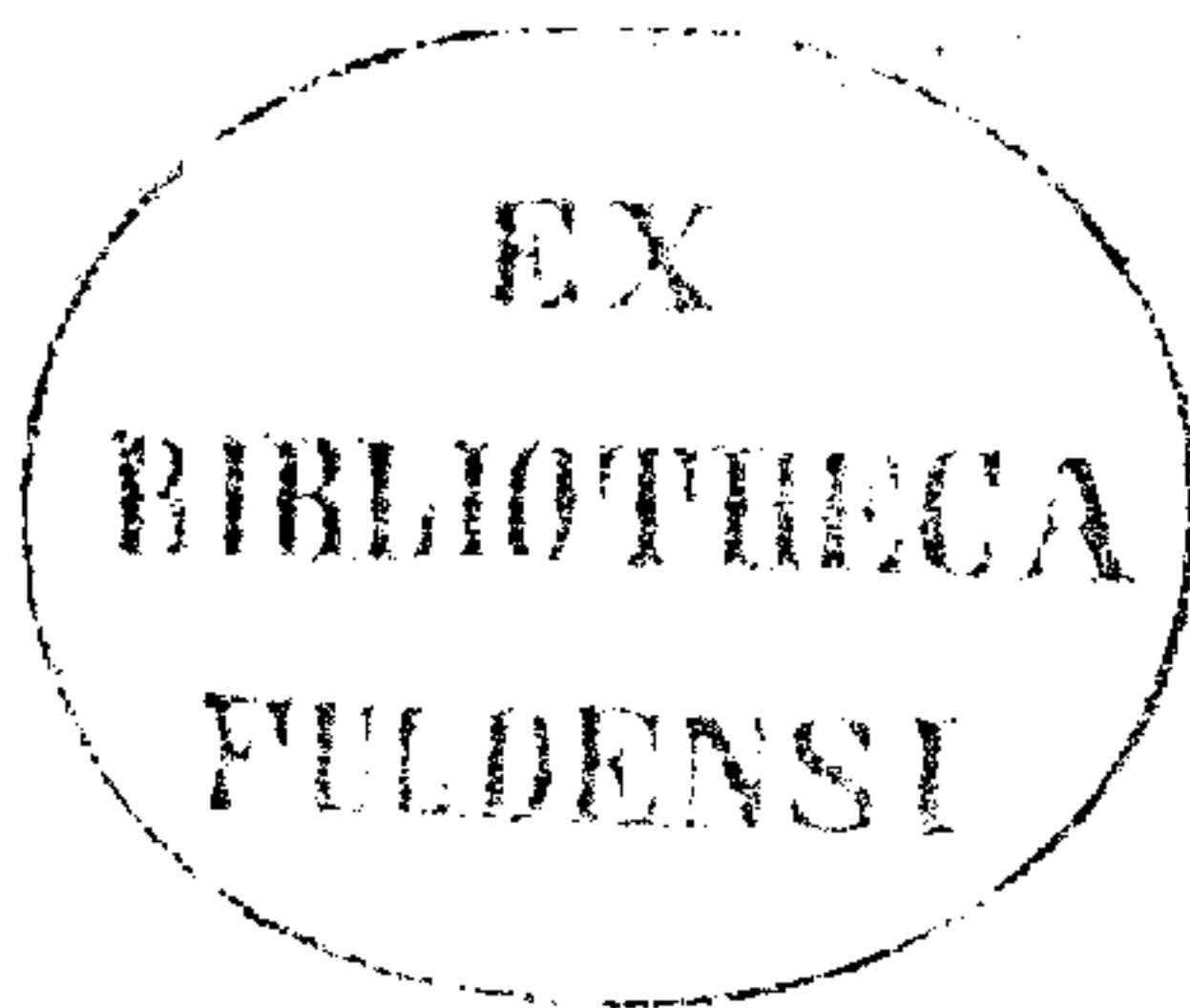
**Fulda,**

Verlag von Aloys Maier,  
Hofmusikalienhandlung.



**Preis 20 Pfg.**

Partiepreise: 25 Expl. 3 Mk., 50 Expl. 6 Mk., 100 Expl. 8 Mk.



## Vorbemerkung.

In vielen Pfarreien ist es Gebrauch, daß nach dem Gottesdienst noch ein Lied entweder vom Volke oder von einem Kinderchore gesungen werde. Singen die Kinder ein- oder zweistimmig ein frommes Lied mit Andacht, so werden die Kirchenbesucher sehr erbaut. Die gegenwärtigen Gesänge habe ich eigens für diesen Zweck verfaßt, doch können sie auch von der ganzen Gemeinde gesungen werden. Hoffentlich bürgern sich dieselben in manchen Kirchen ein.

Fulda, 28. Jan. 1905.

**H. f. Müller**  
Domdechant.

Imprimatur.

Fuldae, 19. Febr. 1905.

Dr. Arenhold  
Vicar. generalis.

Ruhig. 1. Das heilige Vater unser.

*p*

Wa-ter un-ter, der du bist im Him-mel! Ge-

*p*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps) and common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are written below the notes.

hei = li = get wer = de dein Na = me; zu uns

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The notation continues from the previous system. The lyrics are written below the notes.

*cresc.*

kom = me dein Reich; dein Wil = le ge = sche =

*cresc.*

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The dynamic marking *cresc.* (crescendo) is placed above the first staff and below the second staff. The lyrics are written below the notes.

*f*

he, wie im Him-mel so auch auf Er = den.

*f*

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The dynamic marking *f* (forte) is placed above the first staff and below the second staff. The lyrics are written below the notes.

*p* *rit.*  
Un = ser täg = li = ches Brot gib uns heu = te;

*mf*  
und ver = gib uns uns = re Schul = den, wie auch

wir ver = ge = ben uns = ren Schul = di = gern; und

*mf*  
füh = re uns nicht in Ver = fu = chung, son = dern er =



lö = se uns von dem Ü = bel. A = men, A = men.

*p rit.*

## 2. Begrüßet seist du Maria.

*Mäßig.*

Ge = grü = ßet seist du Ma = ri = a,

*p*

voll der Gna = de; der Herr ist mit

*cresc.*

dir; du bist ge = be = ne = deit un = ter den

*cresc.*

*cresc.*  
Wei = bern, und ge = be = ne = dei = et ist die  
*cresc.*

*f* *rit.*  
Frucht dei = nes Sei = bes Je = sus!  
*f* *rit.*

*p* *rit.*  
Sei = li = ge Ma = ri = a, Mut = ter Got = tes,  
*p* *rit.*

*cresc.* *decresc.*  
bitt' für uns Sün = der jetzt und in der  
*cresc.* *decresc.*

Stund' uns-res Do = des. A = = men!

*rit.* *pp*

**3. Heilig, heilig, heilig!**  
(Ablass-Gebet.)

Nicht zu langsam.

Hei = lig, hei = lig, hei = lig bist du,

*p* *cresc.*

Her = re Gott der Heer = scha = ren. Die

*cresc.*

Er = de ist voll von dei = ner Herr = lich = keit.

*f*

*p* *cresc.*

Eh-re sei dem Ba-ter, Eh-re sei dem Soh-ne,

*p* *cresc.*

Eh-re sei dem hei-li-gen Gei-ste!

*decresc.* *rit.*

#### 4. Jesus, Maria, Joseph!

(Ablafß-Gebet.)

Getragen.  
*p*

Je-sus, Ma-ri-a, Jo-seph! Euch schenk' ich mein

*rit.* *m.f*

Herz und mei-ne See-le! Je-sus, Ma-ri-a,

*rit.* *m.f*



*cresc.*

Jo = seph! ste = het mir bei in mei = nem

*cresc.*

*mf*

leß = ten Kam = pfe! Je = sus, Ma = ri = a,

*mf*

*f*

Jo = seph! las = set mei = ne See = le mit

*f*

*rit. e p*

euch in Frie = den schei = = den!

*rit. e p*

